

## Gli autori

### EMANUELA ABIS

Si laurea in Ingegneria civile edile presso l'Università degli Studi di Cagliari. Docente di Urbanistica presso la Facoltà di Ingegneria e di Architettura dell'Università di Cagliari. Ex Assessore dell'Urbanistica, Edilizia e Verde pubblico del Comune di Cagliari.

### DAVIDE BORSA

Si laurea in architettura con una tesi su Cesare Brandi. Dal 1996 è cultore della materia per la cattedra di Teoria e Storia del Restauro tenuto dal Prof. A. Bellini presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e attualmente è Dottorando con borsa in *Conservazione dell'Architettura*. Si occupa del rapporto teoria e pratica del restauro, di estetica del Novecento e di storia della critica e delle tecniche di restauro. Nel 2000 ha pubblicato il volume *“Le radici della critica di Cesare Brandi”* nei Quaderni del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura. Collabora al mensile *“Giornale dell'Architettura”* e suoi contributi sono apparsi sulla rivista *Tema*.

### GIUSEPPE CASCIÙ

Si laurea in Ingegneria civile edile presso l'Università degli Studi di Cagliari. Dirigente tecnico presso l'Etfas - Ente Sardo Trasformazione Fondiaria e Agraria in Sardegna - fino al 1967, con progettazione ed esecuzione di Borghi, Centri di servizio e insediamenti sparsi in Sardegna, nei territori interessati dalla riforma agraria. Assistente volontario di Architettura e Composizione architettonica presso la Facoltà di Ingegneria di Cagliari dal 1962 al 1968. Dal 1967 titolare dello Studio di Ingegneria “Casciù Associati”, con attività nei settori dell'urbanistica, dell'edilizia pubblica e privata e delle infrastrutture in genere. Dal 1977 al 1994 ha progettato e diretto la totale costruzione del nuovo paese di Tratalias, riedificato dopo l'inagibilità del vecchio abitato per l'influenza dell'invaso idrico di Monte Pranu.

### ANTONIO CUCCU

Antonio Cuccu, architetto. Si laurea in architettura a Firenze nel novembre del 2003 con una tesi di laurea sul *restauro dell'impianto di elettrolisi dello zinco di Monteponi ad Iglesias*, relatore prof. Arch. P. Brandinelli, correlatrice Arch. Cristina. Dopo aver collaborato con diversi studi di progettazione a Firenze, dal 2004 vive e lavora a Cagliari.

### ELVIRA D'ANGELO

Elvira D'Angelo, storica dell'arte e iconologa, si è laureata in Lettere e Filosofia

con indirizzo storico-artistico presso l'Ateneo di Catania, nel 2004, discutendo una Tesi in Storia della Musica dal titolo *Musica e Spazio* con E. S. Failla. Ha approfondito lo studio delle correnti artistiche contemporanee e delle nuove tecnologie informatiche realizzando installazioni web e gallerie digitali. È docente di Arte e Tecnologie Digitali presso l'Accademia di Belle Arti e Restauro 'ABADIR' di Catania. Collabora con diverse riviste specialistiche quali *“La Rivista di Engramma”*, e *“Archeologia”* (G.A.I.). Pubblicazioni: *L'Afrodite Landolina tra tradizione e innovazione*, *Archeologia*, periodico dei Gruppi Archeologici d'Italia, numero 7 - 8, 2004; *La produzione artistica scultorea e miniata dell'Alto e del Basso Medioevo*, galleria digitale, [www.imuter.it/iconografia.htm](http://www.imuter.it/iconografia.htm), MTI Music Technology Institute.

### LUISELLA GIRAU

Architetto, si laurea a Firenze nel 1979 con il Prof. G. F. Di Pietro con la tesi: *Strutture agrarie in Sardegna, il territorio di Quartu S. E., proposta di riuso*. Si perfeziona in Architettura del paesaggio al Politecnico di Milano. Nel settore della pianificazione territoriale ha lavorato per i piani Comprensoriali, di Comunità Montane, per il Piano Urbanistico della Provincia di Cagliari. Fa parte del gruppo di lavoro per il progetto di ricerca sulle *Aree periurbane del Golfo orientale di Cagliari: extramet*, Regione Sardegna. Ha pubblicato: *Architettura del paesaggio*, 1990; *Il parco urbano ed il parco naturale contemporaneo-l'insegnamento di F.L. Olmsted tra urbanistica ed architettura del paesaggio*, 1998; *Progettazione del paesaggio; Lezioni*, Università di Cagliari, 1999. Suo il coordinamento della Mostra documentaria sull'opera di F. L. Olmsted, (Cittadella dei Musei di Cagliari) di cui ha curato: *Olmsted Landscapes*, 1997; e di convegni o seminari di studi; fra cui *Architettura del paesaggio e governo del territorio*, a Cagliari, 1999. Ha fondato la rivista *Arte, Architettura, Ambiente* (1999) di cui cura la direzione ed il coordinamento scientifico. Tra i suoi lavori più recenti si citano l'organizzazione (in collaborazione) della *III Conferenza Regionale sul Restauro del Moderno, Problematiche conservative dell'architettura civile e industriale del '900* (2004).

### ROSALBA PILLAI

Si laurea in architettura nel 1971 presso l'Università di Roma. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione a livello nazionale, quali il Concorso per la sistemazione e conservazione del rione “Terra” di Pozzuoli (1976), il concorso nazionale di idee per il P.P. del Compren-

sorio di Fogliano (Latina, 1976), il concorso per il P.R.G. di Quartu S. Elena (1976), il concorso nazionale Aniacap/InArch per tipologie edilizie residenziali (1973), in collaborazione, ottenendo premi e riconoscimenti. Ha curato la redazione di diversi piani urbanistici tra cui il P.P. della zona di rinnovamento urbano B6 “Rione Madonnella” di Bari (1983-2001), in collaborazione. Ha progettato 16 alloggi IACP a Nuraminis (1979), vari complessi edilizi a Quartu, tra cui la sede del Credito Italiano (1984) e il suo ampliamento (2001), i progetti tecnico-economici del Nuovo Mattatoio e del Nuovo Cantiere Comunale (1988). È docente di “Discipline geometriche e architettoniche” presso il Liceo Artistico di Cagliari.

### TERENZIO PUDDU

Si laurea in Architettura a Firenze nel 2004, con la tesi: *Il complesso parrocchiale di San Sebastiano martire a Ussana, vicende costruttive dal XVI al XVIII secolo*.

Liberò professionista, si occupa di ricerca nel campo della storia dell'architettura in Sardegna. Autore di pubblicazioni. Tra queste si citano (in collaborazione): *G. Cima - Il Tempio della villa di Guasila*, Dolianova 2003; *Goni, Breve storia di una comunità del Gerrei*, Dolianova 2003; *Res Mirabiles - Argenti sacri ed ex voto della Parrocchia di Guasila*, Dolianova 2002; *In Domo Domini - Argenti sacri ed ex voto della Parrocchia di Guamaggiore*, Monastir 2001; *Su ponti becciu: ponte romano o ponte ottocentesco?*; in *Il Caffè sestese*, dicembre 2001. *Mysterium Fidei - Arte sacra ad Ortacesus*, Monastir 1999; *Litzus - Tessuti della tradizione isolana a Ussana XIX-XX secolo*, Monastir 1999; *La chiesa binavata di San Saturno Martire a Ussana*, Cagliari 1998; *Caxias - Antiche casse sarde nelle case degli ussanesi*, Cagliari 1997; *Ussana*, Cagliari 1997 (1ª edizione), 1999 (2ª edizione); *Gloria de Plata - Argenti sacri di Ussana*, Cagliari 1996.

Dal 2005 collabora con scritti di storia dell'architettura e dell'arte al mensile “Partecipando” ed in qualità di relatore ai seguenti convegni: *Gaetano Cima e la Chiesa di Guasila*, Guasila 2002. *La chiesa parrocchiale di San Vito Martire. Restauri e patrimonio artistico architettonico*, Gerrei 2006.

### FRANCO TULUI

È nato a Cagliari il 2 novembre 1953. È iscritto all'Albo dell'Ordine degli Avvocati di Cagliari dal 18 aprile 1979 ed all'Albo degli Avvocati con patrocinio in Cassazione dal 15 luglio 1993.