

Gli autori

CARLO AYMERICH

Cagliaritano, professore ordinario di Architettura Tecnica nella Facoltà di Architettura dell'Università di Cagliari, dove insegna anche Architettura e Composizione architettonica, disciplina di cui è Libero Docente. È stato eletto preside il 7 dicembre 2006. Autore di numerosi testi, monografie, articoli e memorie sulle relazioni fra architettura e contesto, tecnologia e progetto, con una specifica attenzione al rapporto tradizione-innovazione, in riferimento alla tipologia, ai caratteri, alle tecniche. Responsabile scientifico di numerosi progetti di recupero del patrimonio tradizionale e di archeologia industriale. Coordinatore nazionale della ricerca interuniversitaria delle Unità di Cagliari, Bologna, Ferrara, Bari, Palermo. Notevole l'attività didattica scientifica internazionale, in collaborazione con dipartimenti e facoltà europee ed extra-europee. Collabora al recupero dell'architettura tradizionale dei Paesi mediterranei con la Commission Européenne Meda CORPUS. Ha guidato i gruppi di studio dell'Università di Cagliari nei Laboratori internazionali di Santiago del Cile (2003), Cagliari (2004); Salvador de Bahia (2005), Mindelo, Cabo Verde (2006), sul recupero dell'architettura storica.

MARCO CADINU

Architetto, progetta il recupero e la pianificazione dei centri storici, del paesaggio, dei beni culturali. Autore della monografia *Urbanistica medievale in Sardegna* (Bonsignori, Roma 2001) di saggi e articoli sulle strutture urbane e monumentali della Sardegna, è docente a contratto di "Storia dell'Architettura" presso la facoltà di "Architettura delle Costruzioni" dell'Università di Cagliari.

CONCETTINA GHISU

Nata a Cagliari nel 1968, si laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico nell'ateneo della sua città, per proseguire gli studi a Milano dove nel 1994 si diploma alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica. Dal 1991 al 1995 è cultore della materia al Politecnico di Milano, facoltà di Ingegneria, con Maria Antonietta Crippa, e professore a contratto di Storia dell'Architettura nella sede staccata di Lecco. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università di Cagliari dal 1998 al 2000, nel 2001 è borsista ministeriale presso il CRS4. Recentemente ha partecipato alla schedatura della Collezione di Banca Intesa, unica referente per la Sardegna. Ha collaborato con la casa editrice Electa e pubblicato studi sull'architettura contemporanea per Marsilio, Jaca Book e Ilisso. Dopo il superamento a Roma del concorso ordinario per titoli ed esami ha ottenuto la cattedra di Storia dell'Arte presso un istituto secondario superiore.

DONATELLA MUREDDU

Archeologa, lavora presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Cagliari nel campo della tutela e della valorizzazione del patrimonio archeologico. Cura anche il settore dell'archeologia urbana di Cagliari, dove ha effettuato diverse indagini archeologiche (Necropoli di Bonaria, area della chiesa di S. Eulalia,

area dell'ex albergo "La scala di Ferro", vico III Lanusei), in seguito alle quali è stato possibile salvaguardare alcuni importanti siti della Cagliari romana e altomedievale. Ha curato numerosi articoli ed alcune monografie sui risultati delle sue ricerche. Dal 1999 collabora con la Cattedra di Archeologia Cristiana dell'Università di Cagliari sia nelle indagini di scavo che nell'edizione dei dati scientifici. L'ultimo frutto di tale collaborazione è la monografia *Archeologia urbana a Cagliari, scavi in Vico III Lanusei (Campagne 1996 - 1997)*, Cagliari 2006.

GIOVANNI MACIOCCO

Laureato in Ingegneria civile all'Università di Pisa e in Architettura all'Università di Firenze, è Professore ordinario di Tecnica e Pianificazione Urbanistica. Attualmente Preside della Facoltà di Architettura di Alghero ed è Direttore del Dipartimento di Architettura e Pianificazione dell'Università di Sassari. Direttore del 'Laboratory for the Environment and Architecture Project' e della 'International Summer School on the Environmental Project and Territorial Planning'. Direttore della Collana editoriale di urbanistica *Metodi del territorio* ed è componente dell'Editorial Board di importanti riviste internazionali. Autore di molte pubblicazioni tra cui venti libri nei campi del progetto della città e del territorio. Ha insegnato nelle Università di Pisa, Firenze, Cagliari e al Politecnico di Bari. Ha svolto conferenze, partecipato a mostre e avuto importanti riconoscimenti in sedi internazionali. Autore di progetti e opere di architettura e di piani urbanistici e territoriali, che sono stati pubblicati in importanti riviste nazionali e internazionali. Sull'opera architettonica e urbanistica e sulla ricerca teorica di Giovanni Maciocco sono stati pubblicati due volumi e altri due sono in corso di pubblicazione.

FRANCO MASALA

Laureato a Firenze in Architettura, si è perfezionato in Storia dell'arte nell'Università di Cagliari. Si interessa di storia della città e storia dell'architettura con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento. Oltre ai saggi nei volumi della collana "Cagliari Quartieri Storici" (*Castello Marina Villanova Stampace*), pubblicati tra il 1985 e il 1995, tra i suoi lavori più recenti si ricordano *Architettura dall'Unità d'Italia alla fine del '900*, collana Storia dell'arte in Sardegna, Ilisso, 2001, *Architetture di carta Progetti per Cagliari (1800-1945)*, AM&D, 2002, e alcune voci per l'*Allgemeines Künstler-Lexicon*, Leipzig 2006. Già vicepresidente dell'Ordine degli Architetti di Cagliari e Provincia, è docente di Storia dell'arte nel liceo classico "Dettori" di Cagliari.

ROSALBA PILLAI

Si laurea in architettura nel 1971 presso l'Università di Roma. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione a livello nazionale, quali il Concorso per la sistemazione e conservazione del rione "Terra" di Pozzuoli (1976), il concorso nazionale di idee per il P.P. del Comprensorio di Fogliano (Latina, 1976), il concorso per il P.R.G. di Quartu S. Elena (1976), il concorso nazionale Aniacap/InArch

per tipologie edilizie residenziali (1973), in collaborazione, ottenendo premi e riconoscimenti. Ha curato la redazione di diversi piani urbanistici tra cui il P.P. della zona di rinnovamento urbano B6 "Rione Madonnella" di Bari (1983-2001), in collaborazione. Ha progettato 16 alloggi IACP a Nuraminis (1979), vari complessi edilizi a Quartu, tra cui la sede del Credito Italiano (1984) e il suo ampliamento (2001), i progetti tecnico-economici del Nuovo Mattatoio e del Nuovo Cantiere Comunale (1988). È docente di "Discipline geometriche e architettoniche" presso il Liceo Artistico di Cagliari.

TERENZIO PUDDU

Si laurea in Architettura a Firenze nel 2004, con la tesi *Il complesso parrocchiale di San Sebastiano martire a Ussana, vicende costruttive dal XVI al XVIII secolo*. Libero professionista, si occupa di ricerca nel campo della storia dell'architettura in Sardegna. Autore di pubblicazioni. Tra queste si citano (in collaborazione): *G. Cima - Il Tempio della villa di Guasila*, Dolianova 2003; *Goni, Breve storia di una comunità del Gerrei*, Dolianova 2003; *Res Mirabiles - Argenti sacri ed ex voto della Parrocchia di Guasila*, Dolianova 2002; *In Domo Domini - Argenti sacri ed ex voto della Parrocchia di Guamaggiore*, Monastir 2001; *Su ponti becciu: ponte romano o ponte ottocentesco?*; in *Il Caffè sestese*, dicembre 2001. *Mysterium Fidei - Arte sacra ad Ortacesus*, Monastir 1999; *Litzus - Tessuti della tradizione isolana a Ussana XIX-XX secolo*, Monastir 1999; *La chiesa binavata di San Saturno Martire a Ussana*, Cagliari 1998; *Caxias - Antiche casse sarde nelle case degli ussanesi*, Cagliari 1997; *Ussana*, Cagliari 1997 (1ª edizione), 1999 (2ª edizione); *Gloria de Plata - Argenti sacri di Ussana*, Cagliari 1996. Dal 2005 collabora con scritti di storia dell'architettura e dell'arte al mensile "Partecipando" ed in qualità di relatore ai seguenti convegni: Gaetano Cima e la Chiesa di Guasila, Guasila 2002. La chiesa parrocchiale di San Vito Martire. Restauri e patrimonio artistico architettonico, Gergei 2006.

CARLO TRONCHETTI

Archeologo, ha lavorato dal 1976 al 2006 presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Cagliari sia nel campo della tutela e della valorizzazione del patrimonio archeologico che come Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari. Ha effettuato numerose indagini di scavo in ambito etrusco (Tarquinia) e punico e romano (Sulci - S. Antioco e Nora - Cagliari). Di grande importanza le campagne archeologiche nella città punico-romana di Nora, condotte in collaborazione con varie Università italiane, con le quali cura ampie ed accurate monografie sui risultati delle ricerche. Puntuale studioso della ceramica greca e romana ha pubblicato numerosi articoli e monografie sull'argomento. I suoi studi spaziano, tuttavia, in svariati campi, affrontando, anche, temi più generali di metodo, storia ed archeologia.

SILVANO PIRAS

Architetto, delegato ANAB (Associazione Nazionale Architettura Bioecologica) si occupa di architettura sostenibile e paesaggio.