

Gli autori

GAETANO BRUNDU

Pittore ed autore di saggi in numerose pubblicazioni. Insegna discipline pittoriche al liceo Artistico di Cagliari dal 1968. Espone dal 1958, sia in Italia che all'estero. Si è battuto per dare all'arte visiva non solo il valore formale, estetico od esteriore ma il giusto risalto e valore ideologico. Sempre attento a confermare, trasformare e relazionare la propria sensibilità di pittore alla realtà locale ed alle altre arti. Alla sua opera di artista sono dedicati numerosi articoli e mostre. Si citano fra le ultime: *La retrospettiva Brundu a Parigi*, 1996-'97; *l'allestimento Maledetti Maledetti*, 1999-2000 (a Cagliari) e la monografia sull'artista scritta da S. Naitza, 1990.

GIANNI DELITALA

Architetto libero professionista operante nel territorio nazionale nel campo dell'architettura ed urbanistica. Ha realizzato numerosi lavori progettati quali, fra i più recenti, la nuova facoltà di lettere e lingue dell'Università di Sassari ed il piano di sviluppo turistico integrato per aree depresse nell'oristanese. Ha svolto e svolge compiti istituzionali quali la presidenza dell'ordine professionale, il delegato dell'inarcassa, il commissario di concorsi e commissioni edilizie.

GIAN FRANCO DI PIETRO

Nasce a Lugo di Romagna nel 1935. Studia architettura a Firenze dove si laurea nel '61 con Ludovico Quadroni. È assistente di Edoardo Detti fino al '71 e quindi insegna "Architettura del paesaggio" fino al 1980; da questa data è professore ordinario di "Progettazione urbanistica" alla facoltà di Firenze, dove vive e lavora. Nel settore della progettazione del paesaggio ha curato i piani per il "Parco territoriale di Monte Morello" e per la "Collina settentrionale fiorentina" (Fiesole e Sesto Fiorentino); è stato responsabile dei settori Urbanistica e paesaggio dei PTC delle Province di Arezzo e Siena.

LUISELLA GIRAU

Si laurea in architettura a Firenze nel 1979 con Gian Franco Di Pietro. Si perfeziona in Architettura del paesaggio al Politecnico di Milano. Nel settore della pianificazione territoriale ha lavorato per i piani Comprensoriali, di Comunità Montane, ed attualmente per il Piano Urbani-

stico della Provincia di Cagliari. Ha pubblicato *Architettura del paesaggio*, 1990; *Il parco urbano ed il parco naturale contemporaneo-l'insegnamento di F.L.Olmsted tra urbanistica ed architettura del paesaggio*, 1998; *Progettazione del paesaggio*, 1999. Sua l'organizzazione e il coordinamento della Mostra documentaria sull'opera di F. L. Olmsted, di cui ha curato il relativo catalogo *Olmsted Landscapes*, 1997; e di convegni o seminari di studi. Si citano fra le ultime *Architettura del paesaggio e governo del territorio*, a Cagliari, 1999. È vicepresidente dell'Ordine Architetti di Cagliari e Provincia.

FRANCO MASALA

Architetto, si occupa di storia della città e storia dell'architettura con particolare riferimento alla Sardegna, Tra i suoi lavori i saggi di storia urbana nei volumi *Castello, Marina, Villanova e Stampace*, nella collana *Cagliari Quartieri Storici* (1985-1995), patrocinata dal Comune, e *La formazione della città borghese*, in A. Accardo, Cagliari, Laterza, 1996.

È docente di Storia dell'arte nel Liceo classico "Dettori" di Cagliari.

RAIMONDO PINNA

Architetto, svolge la libera professione nel campo della pianificazione territoriale e ambientale con l'attenzione rivolta ai rapporti di interdipendenza con il mercato immobiliare. Incarichi svolti principalmente in Lombardia, Campania, Sardegna. È uno dei soci fondatori dell'Associazione Centro Studi di urbanistica e storia del territorio con sede a Milano. Autore di varie pubblicazioni e del libro *Atlante dei Feudi in Sardegna*. Il periodo spagnolo 1479-1700, Cagliari, 1999.

PAOLO PORTOGHESI

Nasce a Roma nel 1931, fin dall'inizio della sua carriera di architetto (1959) si è battuto per riportare l'architettura moderna nell'alveo della tradizione storica teorizzando una interpretazione sensibile della natura dei luoghi. Preside della Facoltà di Architettura di Milano dal 1968-76; dal 1995 è professore ordinario di Progettazione urbana nella facoltà di architettura della Sapienza di Roma. Autore di libri di grande diffusione come *Roma barocca*; *Dopo l'architettura moderna*, la monografia su *Borromini e i grandi architetti del novecento*. Fra le numerose opere costruite e progettate

sia in Itali che all'estero si citano le principali: Casa Baldi; la moschea di Roma, l'Unità residenziale di Tarquinia, l'Accademia di Belle Arti de l'Aquila; le chiese della Sacra famiglia a Salerno e di Santa Maria della Pace a Terni; il Teatro Politeama di Catanzaro e la Biblioteca comunale di Abano Terme; la Corte Reale giordana ad Amman; la residenza Tegel a Berlino; il giardino di Montpellier; il Grand Hotel di Kartoum ed altre opere in tutto il mondo. Alla sua opera di architetto sono dedicate numerose monografie.

ALCEO VADO

Architetto libero professionista, opera secondo concetti propri di neo-costruttivismo sostenibile con le tecnologie "dolci" e a basso impatto ambientale, tipiche del mediterraneo. Con tale specialità si occupa di restauro e di Urbanistica, prediligendo i Centri Storici e l'architettura in terra cruda della Sardegna, di cui è relatore in appositi convegni e scrittore di diversi articoli.

GIUSEPPE A. ZIZZI

Architetto. Per oltre 20 anni Presidente dell'Ordine degli Architetti di Catanzaro. Conferenziere relatore, a scala nazionale, in seminari e convegni su tematiche puntuali, dalla valorizzazione dei centri storici al restauro dei beni architettonici, dai problemi della sicurezza alle leggi sugli appalti ed, in particolare, sui temi legati all'ambiente, alla sua difesa ed all'architettura del paesaggio. Più volte componente Commissioni Esami di Stato per l'abilitazione alla professione d'architetto. Componente commissioni giudicatrici in vari concorsi nazionali ed internazionali, Attualmente è Consigliere Nazionale degli Architetti (CNA).