

Gli autori

ELIA BASAGNI

Nasce a Firenze nel 1946, dove risiede. Si laurea all'Università di Pisa in Ingegneria Civile, sezione Trasporti nel 1971. Ha svolto funzioni di dirigente: all'Ufficio Traffico del Comune di Firenze dal 1972 al 1979; all'Ufficio PIF (Piano Intercomunale Fiorentino) dal 1972 al 1979; all'Ufficio Progetti del Settore Strade del Comune di Firenze dal 1981 al 1990; all'Ufficio Mobilità (M.L - Tramvia) dal 1990 al 1997. Fa parte dello staff Progettazione tramvia del Comune di Firenze dal 1997. Svolge la propria attività professionale nel campo dello studio e della progettazione dei sistemi di trasporto (Metropolitana leggera, linee tranviarie, viabilità, parcheggi di scambio, intermodalità con reti ferroviarie, supporto alla Pianificazione Territoriale ed Urbanistica).

LUISELLA GIRAU

Si laurea in architettura a Firenze nel 1979 con Gian Franco Di Pietro. Si perfeziona in Architettura del paesaggio al Politecnico di Milano. Nel settore della pianificazione territoriale ha lavorato per i piani Comprensoriali, di Comunità Montane, ed attualmente per il Piano Urbanistico della Provincia di Cagliari. Ha pubblicato *Architettura del paesaggio*, 1990; *Il parco urbano ed il parco naturale contemporaneo-l'insegnamento di F.L.Olmsted tra urbanistica ed architettura del paesaggio*, 1998; *Progettazione del paesaggio*; Lezioni, Università di Cagliari, 1999. Suo il coordinamento della Mostra documentaria sull'opera di F. L. Olmsted, (Cittadella dei Musei) di cui ha curato il catalogo: *Olmsted Landscapes*,

1997; e di convegni o seminari di studi. Si citano fra le ultime *Architettura del paesaggio e governo del territorio*, a Cagliari, 1999.

GIOVANNI LILLIU

Accademico dei Lincei ed archeologo di fama internazionale. Da sempre sensibile divulgatore dell'archeologia sarda o della civiltà nuragica. Scopritore del complesso nuragico di Barumini: Su Nuraxi, ora patrimonio dell'Unesco, così come di molte strutture edilizie civili, funerarie, religiose, tombe di giganti, nuraghi e templi di varia forma e stile. Autore di numerose pubblicazioni. Si citano fra le tante: *I nuraghi di Barumini e la stratigrafia nuragica*, 1955; *Sculture della Sardegna nuragica*, 1966; *I nuraghi, torri preistoriche della Sardegna*, 1982; *La civiltà nuragica*, 1985, *La Sardegna, la terra, la storia, l'arte e la civiltà di un popolo regionale*, 1987; *La civiltà dei sardi, dal paleolitico all'età dei nuraghi*, 1988; *Cultura e culture: storia e problemi della Sardegna negli scritti giornalistici di Giovanni Lilliu*, 1995 a cura di A. Moravetti.

FRANCO MASALA

Architetto, si occupa di storia della città e storia dell'architettura con particolare riferimento alla Sardegna. Tra i suoi lavori i saggi di storia urbana nei volumi *Castello, Marina, Villanova e Stampace*, nella collana Cagliari Quartieri Storici (1985-1995), patrocinata dal Comune, e *La formazione della città borghese*, in A. Accardo, Cagliari, Laterza, 1996. È docente di Storia dell'arte nel Liceo classico "Dettori" di Cagliari.

ANNA MARIA NENCI

Professore associato di Psicologia Ambientale presso il Corso di laurea di Psicologia della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Cagliari. Ha condotto diverse ricerche all'interno della prospettiva ecologica che si caratterizza per un approccio molare e transazionale alla dimensione fisica e spazio-fisica dell'esperienza, con particolare riferimento all'attività corporea nelle fasi di transizione "ecologica" (*Il corpo femminile in evoluzione*, Torino 1922), Nell'ultimo decennio si è occupata prevalentemente, di tematiche relative alla percezione, rappresentazione e valutazione degli spazi urbani e del lavoro (*Conoscere e rappresentare la città*, Padova 1997; *Lo psicologo nei servizi pubblici*, Milano 1999).

GIANNI PETTENA

Professore di storia dell'architettura contemporanea all'università di Firenze. Tra i fondatori del radicale fiorentino, ha condotto la sua sperimentazione in modo sia operativo/progettuale che teorico. Il suo primo libro *L'anarchitetto* (1972) può essere considerato opera "radicale" quanto gli interventi sull'ambiente condotti negli Stati Uniti o le performance compiute con amici artisti anche in occasione di Triennali o Biennali. Registratore infaticabile di quanto si andava compiendo nelle altre arti, in Italia e negli USA. Autore di numerose pubblicazioni, come *Radicals, architettura e design 1960/75* (1996); *F.L.Olmsted, L'origine del parco urbano e del parco naturale contemporaneo* (1996); *Giardini, parchi, paesaggi, l'avventura delle idee in Toscana dall'800 ad oggi* (1998); *L'archipelago* (1999); *Sottsass* (1999); *Casa Malaparte* (1999). Curatore di importanti mostre sia in Italia che all'estero, Pettena con la sua opera di docente e di critico ha notevolmente contribuito a mantenere vitali l'interesse e il dibattito sull'architettura contemporanea.

MANUELA PODDA

Si laurea alla facoltà di architettura di Firenze nel 1998. Negli anni successivi segue corsi di specializzazione mirati ad approfondire settori di personale interesse nel campo dell'allestimento e dell'arredamento. Le sue ricerche sono orientate all'analisi dell'esigenze dell'uomo "dal suo rifugio alle sue relazioni con lo spazio esterno". Ha partecipato con elaborati grafici e progetti alle seguenti pubblicazioni collettive: A.A.V.V., *Materia e geometria*, Firenze, 1994; A.A.V.V., *Centri di servizio architettura per la scuola e la città*, Firenze, 1994.

LAURA PETRUSO

Nasce a Cagliari nel 1967, studia Architettura al Politecnico di Milano - dove si laurea nel 1993 - all'*École des Beaux Arts* a Parigi, ed infine a Londra dove ottiene il Master in Progettazione Architettonica (MArch) alla Bartlett School - University College of London. Collabora con svariati studi di fama internazionale, tra Milano, Roma e Londra, tra i quali spicca lo studio di Massimiliano Fuksas a Roma. Inoltre sin dall'inizio della sua carriera svolge la libera professione partecipando a concorsi nazionali ed internazionali, distinguendosi con due terzi premi, una menzione e svariate esposizioni e pubblicazioni dei suoi lavori e svolgendo piccoli incarichi in qualità di giovane professionista. Vive attualmente a Londra dove lavora presso lo studio di Lord Norman Foster e collabora all'attività accademica della "Bartlett School" in qualità di "visiting tutor".

MARIACHIARA POZZANA

Architetto a Firenze (studio Architettura e Paesaggio) è direttore del Centro Studi sul Giardino e il Paesaggio, Università Internazionale dell'Arte di Firenze. È stata architetto nelle Soprintendenze di Potenza, Arezzo e Firenze. Autore di numerose pubblicazioni sul giardino storico e con-

temporaneo, ha progettato e realizzato restauri di parchi storici e realizzato giardini privati. Membro del gruppo di progettazione del parco di Venaria Reale a Torino, è attualmente progettista del restauro del giardino Bardini di Firenze.

ALCEO VADO

Architetto libero professionista, opera secondo concetti propri di neo-costruttivismo sostenibile con le tecnologie "dolci" e a basso impatto ambientale, tipiche del mediterraneo. Con tale specialità si occupa di restauro e di Urbanistica, prediligendo i Centri Storici e l'architettura in terra cruda della Sardegna, di cui è relatore in appositi convegni e scrittore di diversi articoli.