

## Gli autori

### ANA LUENGO AÑÓN

Professore di Storia del giardino e del paesaggio all'Università Politecnica di Madrid. Svolge numerose attività di direzione e coordinamento di corsi storico-scientifici e progettuali in ambito internazionale. Membro di Istituzioni Internazionali come la Commissione del Patrimonio Mondiale (ICOMOS-IFLA/UNESCO) per i giardini storici ed i paesaggi culturali; dell'*Historic Gardens Foundation*; e del Consiglio Europeo per la *European Gardens Foundation*, a Londra. Ha pubblicato: *Jardines Artísticas de España* (1995); *Jardins d'Espagne* (1999); *Jardines Artísticas de España* (1999); *Jardines Escondidos*, nella collana "Parques y Jardines de Madrid" (2002); e l'ultima *Guía de jardines de España*. Svolge attività progettuale sia pubblica che privata ed ha partecipato a numerosi concorsi internazionali. Fra gli ultimi lavori: *Fondo Documental de jardines y parques históricos y artísticos de España* per l'Istituto del Turismo, Ministero per l'Economia (2000); Progetto integrale di restauro del *Jardín de la Isla, Aranjuez*, Patrimonio Nacional (2001). *Proyecto de ajardinamiento del Palacio de los Castejones, Agreda*. (2001); *1ª fase de catalogación e inventariado de los parques y jardines de la Comunidad de Madrid*, Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid (2001).

### LUIGI CALCAGNILE

Si è laureato in architettura sotto la guida di Ludovico Quaroni, presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 1971.

Ricercatore confermato, è professore affidatario (ICAR/14-Composizione architettonica e urbana) presso la facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università di Roma "La Sapienza", dove svolge attività didattica, di studio e di ricerca nel campo della progettazione architettonica e urbana, cercandone contemporaneamente la verifica teorica e operativa attraverso la partecipazione a concorsi di progettazione, nazionali e internazionali.

Critico dei "luoghi comuni del restauro, dell'urbanistica e dell'ambiente", presso la stessa Università ha conseguito la specializzazione in Studio e Restauro dei Monumenti (1990). È autore di quasi 50 pubblicazioni scientifiche, tra libri, saggi e articoli.

Il suo lavoro è stato presentato in numerose mostre in Italia e all'estero.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti.

### LUISELLA GIRAU

Si laurea in architettura a Firenze nel 1979 con il Prof. Gian Franco Di Pietro. Si perfeziona in Architettura del paesaggio al Politecnico di Milano. Nel settore della pianificazione territoriale ha lavorato per i piani Comprensoriali, di Comunità Montane e per il Piano Urbanistico

della Provincia di Cagliari. Ha pubblicato *Architettura del paesaggio* (1990); *Il parco urbano ed il parco naturale contemporaneo - l'insegnamento di F.L. Olmsted tra urbanistica ed architettura del paesaggio* (1998); *Progettazione del paesaggio*; Lezioni, Università di Cagliari (1999). Suo il coordinamento della *Mostra documentaria sull'opera di F. L. Olmsted*, (Cittadella dei Musei) di cui ha curato il catalogo: *Olmsted Landscapes* (1997); e di convegni o seminari di studi. Si citano fra le ultime *Architettura del paesaggio e governo del territorio*, a Cagliari (1999).

### FRANCESCO MOSCHINI

Laureato in architettura nel 1975 nell'Università di Roma, è professore di Storia dell'architettura nel Politecnico di Bari nelle facoltà di Ingegneria e Architettura. Dal 1993 ricopre anche il corso di Storia dell'architettura nella facoltà di nuova istituzione di Ascoli Piceno. È curatore di alcune collane per le edizioni Kappa, tra le quali "Città e progetto", "Progetto e dettaglio", "Architettura e materiali". Nel 1978 ha fondato un centro di ideazione e promozione di iniziative culturali denominato A.A.M. Architettura Arte Moderna di Roma, che tuttora dirige, facendolo diventare una sorta di museo progressivo del moderno, un punto di riferimento operativo, un momento di aggregazione di artisti e di architetti, presente dal 1993 anche a Milano. Collabora alle più prestigiose riviste del settore. Ha curato inoltre numerose mostre con i relativi cataloghi in Italia e all'estero, tra le quali quelle al *Musée d'Art Moderne de la Ville* di Parigi e al Forte Belvedere di Firenze.

### MARCO LECIS

Marco Lecis nasce a Cagliari nel 1971, si laurea in architettura a Firenze nel 1998.

Dopo la laurea lavora in alcuni studi professionali a Cagliari e a Bologna, partecipa a corsi e seminari sulla progettazione tra cui il Master 'Masp', sull'architettura dello spazio pubblico, a Lucca, e il VII Master in progettazione esecutiva, presso l'OIKOS di Bologna. È dottorando in progettazione dell'architettura alla Facoltà di architettura di Genova e collabora, come cultore della materia, ad alcuni corsi del Politecnico di Milano Bovisa, Facoltà di Architettura Civile. I temi della sua ricerca di dottorato sono la tradizione architettonica italiana ed il rapporto con l'Antico. Vive e lavora a Milano.

### ETTORE SOTTSASS

Fin dall'inizio assieme alla sua produzione progettuale di architettura (1939) e design, sviluppa la sua attività culturale. Ettore Sottsass partecipa a diverse edizioni della Triennale di Milano, espone in mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Collabora con Olivetti (1958)

come consulente per il design (per oltre trent'anni) e che gli frutterà tre Compassi d'Oro per il design. Suoi sono tra gli altri, il primo calcolatore elettronico italiano (1959), e varie macchine per scrivere elettriche e portatili come Praxis, Tekne, e Valentine. Dopo un lungo giro di conferenze nelle università inglesi, nel 1976 gli è stata conferita la laurea honoris causa dal Royal College of Art di Londra. Fondatore nel 1981, con collaboratori, amici e architetti di fama internazionale del gruppo Memphis (diventato in breve il simbolo del 'nuovo design' e un riferimento per le avanguardie contemporanee) e l'anno dopo dello studio Sottsass Associati, con il quale prosegue la sua attività di architetto e designer. Sue opere e progetti fanno parte delle collezioni permanenti di importanti musei di vari paesi, come: Museum of Modern Art di New York, Metropolitan Museum di New York, Centre Georges Pompidou di Parigi, Musée des Arts Décoratifs di Parigi, Victoria & Albert Museum di Londra, il Musée des Arts Décoratifs di Montreal, Israel Museum di Gerusalemme, National Museum di Stoccolma, ecc... Tra gli ultimi riconoscimenti: nel 1992 la nomina a Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese, nel 1993 la laurea honoris causa dalla Rhode Island School of Design negli Stati Uniti, nel 1994 il premio IF Award Design dall'Industrie Forum Design di Hannover, nel 1996 la nomina a Honorary Doctor del Royal College of Art di Londra e l'Award Prize dal Brooklyn Museum di New York, nel 1997 l'Oribe Award dalla città di Gifu in Giappone, nel 1999 la laurea ad honorem dalla Glasgow School of Art, nel 2001 le lauree ad honorem dal London Institut of Art e dal Politecnico di Milano e sempre nel 2001 è stato nominato Grande Ufficiale per l'Ordine al Merito dal Presidente della Repubblica Italiana.

### CORRADO ZOPPI

Nasce a Cagliari nel 1962. Ingegnere civile, è Doctor of Philosophy in Economics (Northeastern University, Boston, Massachusetts, 1997), Dottore di Ricerca in Pianificazione territoriale (Università di Reggio Calabria, 1992) e Master of Science in Economic Policy and Planning (Northeastern University, 1990).

Collaboratore dal 1986 dell'Istituto di Urbanistica e, in seguito, della Sezione di Urbanistica del Dipartimento di Ingegneria del Territorio dell'Università di Cagliari, già diretti da Fernando Clemente, è stato, dal 1995 al 2001, Ricercatore presso questo stesso Dipartimento, dove oggi è Professore associato di Tecnica e Pianificazione urbanistica.

È autore di numerosi saggi, articoli e libri nel campo della pianificazione socio-economica e ambientale, riferita sia a contesti fortemente urbanizzati che ad ambiti territoriali non, o soltanto marginalmente, interessati da trasformazioni indotte dalle attività umane.