

Rubrica Tesi di Laurea**L'interazione analisi-progetto. Un caso a Cagliari: progetto di un Centro per le Arti ed un Centro per la Musica¹***Laura Muscas, Maria Rita Schirru*

Lo studio vuole proporre una riflessione sull'architettura rivisitata nel singolare intreccio d'arte e tecnica, ma anche di pensiero e di ideologia e nella lettura dei suoi processi interni, individuando i meccanismi della configurazione progettuale. Si analizza il rapporto col passato, inteso come confronto tra strutture linguistiche, presenti in epoche differenti, attraverso le quali la memoria storica interiorizzata, diviene atto cosciente della sensibilità moderna. Principio e atto ricorrente nella storia della città fin dell'epoca Adrianea. Il senso dell'architettura per parti, sul quale si basano questi progetti, ha origine nella dispersione di oggetti costruiti, frammenti chiusi in sé dotati di una destinazione d'uso, separati gli uni

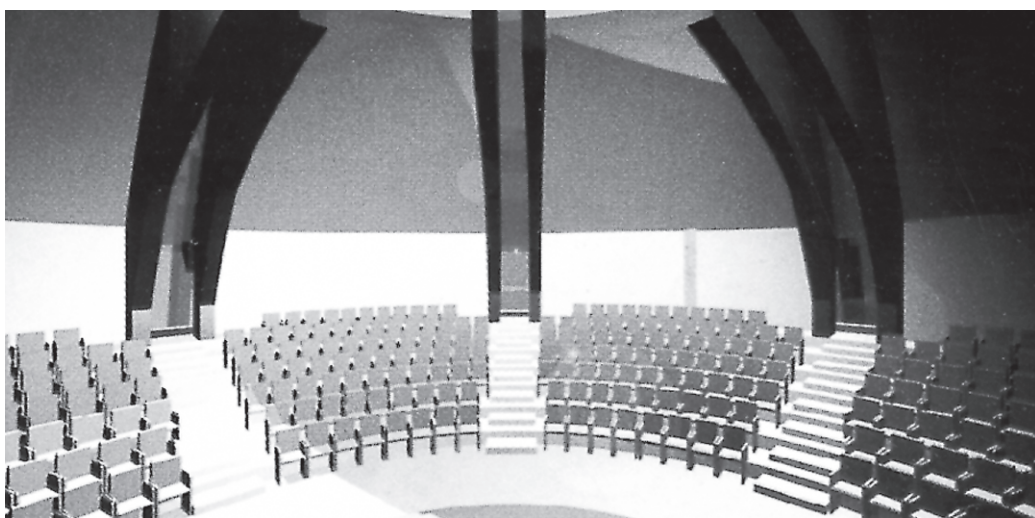
dagli altri da vuoti, da uno spazio esterno all'oggetto costruito, ma interno al sistema aggregativo, ancorché causale, che li connette.

Il riprendere oggi questa straordinaria forma derivata da tale principio significa adoperarsi per una maggiore concretezza nella costruzione del progetto di architettura, contrastando una sua ricorrente ricaduta nell'indefinito, nell'incerto, nel non disegnato. Significa il recupero di un principio compositivo di straordinaria forza, che consente di progettare mettendo in relazione tra di loro entità (o figure), finte (le parti), e dunque ricondurle in un processo controllabile consentendo di organizzare un procedimento compositivo con un lessico proprio.

Note/Bibliografia

¹ Laura Muscas, nata a Cagliari nel 1975: diploma di maturità scientifica presso il Liceo "A. Pacinotti" di Cagliari. Nel novembre 2002 si laurea in architettura all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi in progettazione architettonica, relatore il prof. Gianfranco Moneta. Nel 2003 ha collaborato per lo studio dell'ing. Benedetti nella progettazione degli esecutivi della cattedrale di San Nicolò di Noto. Attualmente lavora a Roma nello studio dell'arch. Giuseppe Fichera, svolgendo attività di ristrutturazione di edifici del gruppo editoriale "La Repubblica". È iscritta all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.

Maria Rita Schirru è nata a Cagliari, nel 1975. Ha studiato al Liceo Scientifico "L.B. Alberti" di Cagliari. Si è laureata nel Novembre 2002 in Architettura all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi in progettazione architettonica col prof. Gianfranco Moneta. Attualmente lavora a Roma come pianificatore territoriale, in qualità di responsabile della Pianificazione e del Coordinamento per l'esecuzione dei Piani Regolari e Comprensoriali, gestiti dalla Marina Militare Italiana, e dalla VI Flotta Navale nel Mediterraneo. È iscritta all'Ordine degli Architetti di Napoli e Provincia.



Vista interna al teatro del "Centro per le Arti"



Vista interna al foyer del "Centro per la Musica"