

# Gli autori

## GILLO DORFLES

Professore di Estetica all'Università di Milano. Critico d'arte. Figura di spicco in numerosi corsi, conferenze e colloqui in ambito internazionale. Promotore di correnti artistiche, fonda nel 1948 il Movimento di Arte Concreta. Autore di opere fondamentali come *Discorso tecnico sull'arte; Le oscillazioni del gusto; Il divenire delle arti; Barocco e Architettura Moderna; Simbolo, comunicazione e consumo; Nuovi riti, nuovi miti; Naturalità e artificio, sul significato delle azioni* (Arte y Naturaleza, Atti; Ed. La Val de Onsera; HESCA, 1996).

## ESTER GESSA

Laureata in Materie Letterarie, specializzata in Archivistica Paleografia e Diplomatica, è archivistica ricercatrice della Soprintendenza Archivistica per la Sardegna dal 1979, direttrice della Biblioteca Universitaria di Cagliari dal 2001. Svolge attività di ricerca, partecipando a convegni e seminari. Fra i suoi lavori più importanti si ricordano i registri delle fonti documentarie, redatti in collaborazione con Marina Vincis, inseriti nei quattro volumi (Castello Marina Villanova Stampace) della collana Cagliari Quartieri Storici, pubblicati tra il 1985 e il 1995 con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale.

## LUISELLA GIRAU

Architetto, si laurea a Firenze nel 1979 con il Prof. Gian Franco Di Pietro. Si perfeziona in Architettura del paesaggio al Politecnico di Milano. Nel settore della pianificazione territoriale ha lavorato per i piani Comprensoriali, di Comunità Montane, per il Piano Urbanistico della Provincia di Cagliari. Ha pubblicato *Architettura del paesaggio*, 1990; *Il parco urbano ed il parco naturale contemporaneo-l'insegnamento di F.L. Olmsted tra urbanistica ed architettura del paesaggio*, 1998; *Progettazione del paesaggio*; *Lezioni*, Università di Cagliari, 1999. Suo il coordinamento della *Mostra documentaria sull'opera di F. L. Olmsted*, (Cittadella dei Musei di Cagliari) di cui ha curato: *Olmsted Landscapes*, 1997; e di convegni o seminari di studi; fra cui *Architettura del paesaggio e governo del territorio*, a Cagliari, 1999. Ha pubblicato saggi in Atti di convegni nazionali e internazionali. Ha fondato la rivista *Arte, Architettura, Ambiente* di cui cura la direzione ed il coordinamento scientifico.

## STEFANO GIZZI

Soprintendente per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro. È autore di numerose pubblicazioni (oltre cento tra libri, articoli e saggi in materia di restauro) tra cui le più significative sono *Le reintegrazioni nel restauro. Una verifica nell'Abruzzo Aquilano* (con presentaz. di P. Marconi), 1988; *Reintegrazioni di superfici e di strutture lapidee in area greca e microasiatica - Riflessioni sul restauro archeologico*, 1996; *Anastilosi e rimontaggi 'infedeli' quali 'simboli dei luoghi' in TOPOS e PROGETTO*, n° 2, 2000; *Per una rilettura della storia dei restauri di Villa Adriana dal 1841 al 1990*, in *Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*, n. 109-110, 1999; *Tra università e istituzioni di tutela: Vittorio Ballio Morpurgo, Furio Fasolo e Bruno Maria Apollonj-Ghetti*, in Vittorio Franchetti Pardo (a cura di), *La Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti*, 2001

## ALFREDO INGEGNO

Architetto, esperto in conservazione dei beni culturali, dal 1980 è funzionario presso la Soprintendenza ai B.A.P.D.A.S. delle province di Cagliari e Oristano. Dal 1992 svolge anche attività professionale e di consulenza per conto di Amministrazioni Pubbliche con attenzione ai temi della valorizzazione dei beni culturali, della conservazione del paesaggio e della riqualificazione urbana. Svolge attività di docenza in corsi di formazione professionale per operatori nel settore dei beni culturali. Ha progettato e diretto numerosi interventi di restauro e conservazione del patrimonio architettonico e archeologico della Sardegna ma anche in Italia e all'estero. Ha pubblicato

numerosi saggi, articoli e monografie con particolare riguardo alla storia del restauro e delle tecniche costruttive tradizionali.

## MARCO LECIS

Architetto, nasce a Cagliari nel 1971 e si laurea a Firenze con il prof. Paolo Zermani. È dottore di ricerca in progettazione dell'architettura e partecipa all'attività didattica alla facoltà di architettura dell'università di Genova e al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura civile. La sua attività di ricerca è incentrata sull'architettura italiana nei suoi rapporti con la storia della città e con l'Antico, con particolare riguardo alle esperienze del primo '900. I relatori della sua tesi di dottorato sono stati i professori M. Narpozzi, F. Stella e D. Vitale. Collabora con alcune riviste di architettura e dal 2002 è redattore di 'Aion, rivista internazionale di Architettura'. Vive e lavora a Milano.

## ELIA LUBIANI

Architetto, libero professionista, ha svolto sin dall'inizio attività culturale e professionale ricoprendo l'incarico di presidente dell'Ordine Architetti della Provincia di Sassari; della Federazione Regionale Architetti; socio fondatore della Sezione di Italia Nostra a Sassari e presidente dell'Ente Concerti di Sassari. Nel campo dell'Architettura e del Restauro, tra altre prestazioni, è progettista e direttore dei lavori: del Conservatorio di Musica di Sassari; dell'Auditorium Comunale di Sassari; di due sale concerti al Teatro Verdi di Sassari e al Conservatorio di Musica di Sassari; del Restauro della Sede Centrale dell'Università di Sassari. Svolge attività professionale a Sassari

## FRANCO MASALA

Laureato a Firenze in Architettura, si è perfezionato in Storia dell'arte nell'Università di Cagliari. Si interessa di storia della città e storia dell'architettura con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento. Oltre ai saggi nei volumi della collana "Cagliari Quartieri Storici" (*Castello Marina Villanova Stampace*), pubblicati tra il 1985 e il 1995, tra i suoi lavori più recenti si ricordano *Architettura dall'Unità d'Italia alla fine del '900*, collana Storia dell'arte in Sardegna, Llisso 2001, e *Architetture di carta Progetti per Cagliari (1800-1945)*, AM&D 2002. È docente di Storia dell'arte nel liceo classico "Dettori" di Cagliari e vicepresidente dell'Ordine degli Architetti di Cagliari e Provincia.

## LUIGI MASSIDDA

Dal 1986 è Professore Ordinario di Scienza e Tecnologia dei Materiali presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Cagliari. Dal 1990 al 1996 è stato Direttore del Dipartimento di Ingegneria Chimica e Materiali della stessa Università. Attualmente è Presidente del Corso di laurea in "Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali", attivato nel 2001 presso la Facoltà di Ingegneria di Cagliari. L'attività di ricerca si è sviluppata nei seguenti campi: scienza e tecnologia dei materiali leganti; materiali e tecnologie per la conservazione dei beni culturali; smaltimento e valorizzazione di rifiuti industriali; materiali ceramici per sensori a gas. È autore di circa 130 pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali e nazionali

## GIORGIO PELLEGRINI

Insegna Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Ingegneria dell'Università di Cagliari. È autore di numerosi articoli e saggi relativi a problematiche e protagonisti dell'arte e dell'architettura del Novecento. Negli ultimi anni ha focalizzato la sua ricerca sulle Città Nuove del Ventennio. Ha curato la monografia *Resurgo. Da Mussolina ad Arborea: vicende e iconografia della bonifica* (Janus, Cagliari 2000) e, insieme a Massimiliano Vittori, *Sabaudia. L'utopia mediterranea del razionalismo* (Novecento, Latina 2002). Dal 2001 è Assessore alla Cultura del Comune di Cagliari, con un progetto culturale dedicato al Novecento che ha promosso diverse mostre e convegni dedicati anche all'archi-

tettura (*Adalberto Libera: l'esperienza di Cagliari, anche*, Exmà 2003 e *Ubaldo Badas, architetto cagliaritano*, Exmà 2004).

## GIANNI PETTENA

Professore di storia dell'architettura contemporanea all'università di Firenze. Tra i fondatori del radicale fiorentino, ha condotto la sua sperimentazione in modo sia operativo/progettuale che teorico. Il suo primo libro *L'anarchitetto* (1972) può essere considerato opera "radicale" quanto gli interventi sull'ambiente condotti negli Stati Uniti o le performance compiute con amici artisti anche in occasione di Triennali o Biennali. Registratore infaticabile di quanto si andava compiendo nelle altre arti, in Italia e negli USA. Autore di numerose pubblicazioni, come *Radicals, architettura e design 1960/75* (1996); *F.L. Olmsted, L'origine del parco urbano e del parco naturale contemporaneo* (1996); *Giardini, parchi, paesaggi, l'avventura delle idee in Toscana dall'800 ad oggi* (1998); *L'archipelago* (1999); *Sottsass* (1999); *Casa Malaparte* (1999); *Sottsass e Sottsass* (2001). Curatore di importanti mostre sia in Italia che all'estero, Pettena con la sua opera di docente e di critico ha notevolmente contribuito a mantenere vitali l'interesse e il dibattito sull'architettura contemporanea.

## ITALO ROSI

Architetto libero professionista, svolge dalla laurea (1965, Politecnico di Milano) attività di progettazione e direzione lavori nel campo dell'architettura e dell'urbanistica. In associazione con lo studio dell'Ing. Bertoli (Milano-Tunisi) ha progettato e realizzato importanti opere in Italia e all'estero e particolarmente nel nord-Africa. Nel 1976 ha aperto il proprio studio definitivo a Cagliari ritenendo la Sardegna la migliore terra per vivere e lavorare. È Presidente dell'Ordine Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Cagliari e Provincia.

## ANTONELLO SANNA

È professore di Architettura Tecnica nel Dipartimento di Architettura dell'Università di Cagliari, dove insegna anche Caratteri distributivi degli edifici. È autore di numerose pubblicazioni sui temi della conoscenza dell'architettura popolare, del recupero e del progetto.

## PAOLO SANJUST

Architetto, Ricercatore presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Cagliari.

## PAOLO SCARPELLINI

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata (già Soprintendente Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Sardegna) Ingegnere e architetto; già Soprintendente ai BBAAPP e al PSAD per Sassari e Nuoro. Svolge attività didattica negli Atenei di Cagliari e Sassari (sede di Alghero) sulle discipline riguardanti il restauro. È autore di numerosi saggi e monografie sul restauro dei monumenti e sulla conservazione dei centri storici; altrettanti sono i suoi contributi in convegni e manifestazioni culturali, sia in ambito regionale sia nazionale, che lo hanno visto partecipare anche nelle attività di promozione ed organizzazione.

## GIACOMO TEMPESTA

Professore Associato di Scienza delle Costruzioni, svolge dal 1978 la sua attività accademica presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Nell'ambito della sua attività di ricerca si occupa prevalentemente di recupero del costruito storico con particolare riferimento al tema del restauro strutturale e del consolidamento. Presso l'Ateneo fiorentino, dal 1990 ha tenuto il corso di Consolidamento e Adattamento degli Edifici e dal 1998 quello di Statica e Stabilità delle Costruzioni Murarie e Monumentali. È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca di "Materiali e Strutture per l'Architettura", nonché della Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici ed Ambientali di Firenze.