

Gli autori

ANNAMARIA JANIN

Critica d'arte, collabora dal 1974 al quotidiano l'Unione Sarda. Suoi articoli sono apparsi su diversi quotidiani e periodici isolani e nazionali; fra i principali: Rinascita Sarda, Società Sarda, Tempistretti, Linea d'Ombra (Milano), Questarte (Pescara), Arte & Cronaca (Lecce), Flash Art (Milano), Juliet (Trieste), Nuova Meta - Parole & Immagini (Firenze e Milano). Dal 1989 al 2003 è stata collaboratrice de "Il giornale dell'arte" (Torino). Libri pubblicati: *Memoria come necessità* (ed. Arte Duchamp- 1993), *Il mercato dell'arte in Sardegna* (ed. AM&D-1998), *Castello - Uno scrigno di pietra per i ricordi* (ed. Condaghes), *Sperduta nell'isola dei sardi* (ed. Mythos Iniziative-2002), *Mala-tempora* (ed. Altreve, 2004).

ANTONIO FERRARO

Nasce a Vibo Valentia, nel 1971, si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. All'interno del suo corso di studi, partecipa al progetto Erasmus presso la Facoltà di Architettura di Coimbra (Portogallo) dove frequenta il corso di progettazione tenuto dal Prof. Gonzalo Byrne. Collabora stabilmente con l'atelier del maestro Antonio La Gamba, con il quale scambia condivisione del proprio pensiero ed attività professionale.

Fondatore dello studio R²S, attualmente è impegnato nella ricerca per lo sviluppo e la rivisitazione, in chiave moderna, di tutti quegli aspetti ed elementi che hanno caratterizzato l'architettura mediterranea, ritenuta fonte di ispirazione plastica.

LUISELLA GIRAU

Architetto, si laurea a Firenze nel 1979 con il Prof. Gian Franco Di Pietro. Si perfeziona in Architettura del paesaggio al Politecnico di Milano. Nel settore della pianificazione territoriale ha lavorato per i piani Comprensoriali, di Comunità Montane, per il Piano Urbanistico della Provincia di Cagliari. Ha pubblicato *Architettura del paesaggio*, 1990; *Il parco urbano ed il parco naturale contemporaneo - l'insegnamento di F.L. Olmsted tra urbanistica ed architettura del paesaggio*, 1998; *Progettazione del paesaggio*; Lezioni, Università di Cagliari, 1999. Suo il coordinamento della *Mostra documentaria sull'opera di F. L. Olmsted*, (Cittadella dei Musei di Cagliari) di cui ha curato: *Olmsted Landscapes*, 1997; e di convegni o seminari di studi; fra cui *Architettura del paesaggio e governo del territorio*, a Cagliari, 1999. Ha fondato la rivista *Arte, Architettura, Ambiente* (1999) di cui cura la direzione ed il coordinamento scientifico. Tra i suoi lavori più recenti si ricorda l'organizzazione (in collaborazione) della III Conferenza Regionale sul Restauro del Moderno, *Problematrice conservative dell'architettura civile e industriale del '900* (2004).

STEFANO GIZZI

Soprintendente per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro. È autore di numerose pubblicazioni (oltre cento tra libri, articoli e saggi in materia di restauro) tra cui le più significative sono *Le reintegrazioni nel restauro. Una verifica nell'Abruzzo Aquilano* (con presentaz. di P. Marconi), 1988; *Reintegrazioni di superfici e di strutture lapidee in area greca e microasiatica - Riflessioni sul*

restauro archeologico, 1996; *Anastilosi e rimontaggi 'infedeli' quali 'simboli dei luoghi' in TOPOS e PROGETTO*, n° 2, 2000; *Per una rilettura della storia dei restauri di Villa Adriana dal 1841 al 1990*, in *Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*, n. 109-110, 1999; *Tra università e istituzioni di tutela: Vittorio Ballio Morpurgo, Furio Fasolo e Bruno Maria Apollonj-Ghetti*, in Vittorio Franchetti Pardo (a cura di), *La Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti*, 2001

SEBNEM ILKAY GOKOZ

Nasce ad Istanbul, nel 1976, dove si forma nella sua prima istruzione presso il Liceo Italiano per poi laurearsi presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, proponendo una Tesi sul recupero ed il riutilizzo delle tonnare in Calabria. Attualmente vive a Firenze, dove, ha collaborato con vari studi professionali. Oggi è impegnata in una collaborazione con lo studio dell'Architetto Corradetti, dove si occupa della progettazione di opere in campo nazionale ed internazionale. È inoltre componente dello studio R²S dove si occupa della ricerca e dello studio dello sviluppo dell'architettura prodotta all'interno del bacino del Mediterraneo.

FRANCO MASALA

Laureato a Firenze in Architettura, si è perfezionato in Storia dell'arte nell'Università di Cagliari. Si interessa di storia della città e storia dell'architettura con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento. Oltre ai saggi nei volumi della collana "Cagliari Quartieri Storici" (*Castello Marina Villanova Stampace*), pubblicati tra il 1985 e il 1995. Tra i suoi lavori più recenti si ricordano *Architettura dall'Unità d'Italia alla fine del '900*, collana Storia dell'arte in Sardegna, Ilisso 2001, e *Architettura di carta Progetti per Cagliari (1800-1945)*, AM&D 2002; e l'organizzazione (in collaborazione) della III Conferenza Regionale sul Restauro del Moderno, *Problematrice conservative dell'architettura civile e industriale del '900* (2004). È docente di Storia dell'arte nel liceo classico "Dettori" di Cagliari e vicepresidente dell'Ordine degli Architetti di Cagliari e Provincia.

ROSALBA PILLAI

Si laurea in architettura nel 1971 presso l'Università di Roma. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione a livello nazionale, quali il Concorso per la sistemazione e conservazione del rione "Terra" di Pozzuoli (1976), il concorso nazionale di idee per il P.P. del Comprensorio di Fogliano (Latina, 1976), il concorso per il P.R.G. di Quartu S. Elena (1976), il concorso nazionale Aniacap/InArch per tipologie edilizie residenziali (1973), in collaborazione, ottenendo premi e riconoscimenti. Ha curato la redazione di diversi piani urbanistici tra cui il P.P. della zona di rinnovamento urbano B6 "Rione Madonnella" di Bari (1983-2001), in collaborazione. Ha progettato 16 alloggi IACP a Nuraminis (1979), vari complessi edilizi a Quartu, tra cui la sede del Credito Italiano (1984) e il suo ampliamento (2001), i progetti tecnico-economici del Nuovo Mattatoio e del Nuovo Cantiere Comunale (1988). È docente di "Discipline geometriche e architettoniche" presso il Liceo Artistico di Cagliari.

DAVIDE PLANTERA

Ingegnere, giornalista pubblicista, nasce a Cagliari nel 1977 e si laurea nella stessa città in Ingegneria edile. Dopo la laurea approfondisce gli studi sul rapporto Storia/Progetto presso l'Università Roma Tre con i professori Mario Manieri Elia e Francesco Cellini. Attualmente svolge l'attività di libero professionista e segue in Canada un Master sulle problematiche della Sostenibilità ambientale presso la Waterloo School of Architecture. Collabora alle attività di studio dell'Associazione di architettura MIGHT di cui è fondatore e partecipa ad attività di ricerca sulla Psicologia ambientale e architettonica.

ITALO ROSI

Architetto libero professionista, svolge dalla laurea (1965, Politecnico di Milano) attività di progettazione e direzione lavori nel campo dell'architettura e dell'urbanistica. In associazione con lo studio dell'Ing. Bertoli (Milano-Tunisi) ha progettato e realizzato importanti opere in Italia e all'estero e particolarmente nel nord-Africa. Nel 1976 ha aperto il proprio studio definitivo a Cagliari ritenendo la Sardegna la migliore terra per vivere e lavorare. È Presidente dell'Ordine Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Cagliari e Provincia.

LUCIA SIDDI

Storico dell'Arte è Direttore-Coordiatore presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Cagliari e Oristano. Ha condotto la sua attività in modo sia operativo che teorico, partecipando a studi e ricerche sull'arte. Tra le ultime la relazione tenuta alla 3^a Conferenza Regionale sul Restauro (Il restauro del Moderno) tenutasi a Cagliari il 15-16 ottobre del 2004.

LORENZO SANNA e ETTORE URSINI

Si laureano in architettura presso l'Università degli Studi di Firenze e durante il periodo formativo sviluppano diverse esperienze nel campo della progettazione architettonica a diverse scale collaborando con alcuni studi tecnici locali. Il loro sodalizio professionale inizia con una serie di collaborazioni e consulenze per il gruppo SNAI S.p.a., per il quale sovrintendono alla progettazione e realizzazione degli allestimenti dei nuovi uffici delle Poste Italiane, dei negozi affiliati Enel. Si è di alcune sale Bingo realizzati su tutto il territorio nazionale. Dal 2002 ricevono incarichi per la redazione di elaborati tecnici ed esecutivi architettonici per progetti in Italia e all'estero (Russia, Isole Maldive, Emirati Arabi), sia per interventi di nuova realizzazione che per operazioni di recupero urbano e restauro, partecipando anche alle attività di cantiere. Cominciano ad interessarsi al settore dei rilievi digitali dal 2001, alternando l'attività pratica a quella divulgativa svolta presso alcuni istituti professionali a Firenze e accrescendo la loro professionalità nel settore del rilievo ed analisi di manufatti di pregio, con l'ausilio strumenti digitali di avanguardia. Attualmente stanno ultimando il rilievo digitale e la restituzione grafica delle problematiche della fusione della Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti, incarico svolto per conto dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Sono esperti nella gestione informatica del progetto architettonico e nell'utilizzo di software innovativi finalizzati alla restituzione grafica per l'editoria tradizionale e multimediale. Vivono e lavorano a Firenze.